



CUADERNILLO DE LENGUA 5º GRADO

El objetivo del presente cuadernillo es que las familias tengan material para que sus hijos hagan un repaso antes de comenzar las clases. Con esto buscamos disminuir los efectos de la curva del olvido y ayudar a nuestros alumnos a que tengan un buen año lectivo. El presente cuadernillo debe ser realizado en el mes de febrero, dos semanas antes de empezar las clases.

Leé el siguiente cuento:

JUAN SIN MIEDO

En un lejano país, había un viejo castillo en el que nadie se atrevía a entrar, pues decían que estaba encantado y que, en él, sucedían cosas horribles. También se creía que allí había un tesoro oculto, pero nadie tenía el valor suficiente para buscarlo.

En el mismo país, vivía un muchacho al que llamaban Juan Sin Miedo porque jamás se asustaba. Nada le causaba temor. Un día, el rey dijo que aquel que pasara tres noches en el castillo y encontrara el tesoro, se casaría con la princesa y heredaría el trono.

Juan quería casarse con la princesa, que era lindísima, y convertirse en rey. Y también deseaba conocer el miedo. Por eso fue al castillo y entró decidido, aunque tenía un aspecto siniestro. Porque no tenía miedo. Ni siquiera un poquito.

Recorrió los sombríos salones, caminó por los silenciosos pasillos, entró en los solitarios cuartos y no vio nada extraño. A la noche, bastante aburrido, se sentó en un sillón. De pronto, oyó ruidos de cadenas. En ese momento, se presentó un enorme fantasma. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

El fantasma le hizo señas de que lo siguiera y lo guió a un comedor. Sobre la mesa, había sabrosos manjares. A Juan, que tenía hambre, se le hizo agua la boca.

Entonces, aparecieron fantasmas aterradores y duendes macabros que se sentaron y comenzaron a comer. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Y comió muy tranquilo con ellos. Luego de cenar, los monstruosos espectros jugaron a los bolos con huesos y calaveras. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Jugó con ellos y además les ganó.

Cuando los horribles espectros se retiraron, atravesando las paredes, Juan Sin Miedo se fue a dormir.

Al anochecer del segundo día, cuando Juan se acostó, la cama se elevó por el aire y empezó a volar dentro del castillo de aquí para allá. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

Después de volar durante horas, la cama regresó a su sitio y se quedó quieta. Juan, cansado, se durmió.

A la noche siguiente, la tercera que pasaba en el castillo, un duende horrible, con una larga barba blanca, lo amenazó con un hacha enorme y afilada y le ordenó que lo siguiera. Cualquiera otro, en su lugar se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Siguió al duende hasta un lugar en el que había un yunque. El duende levantó el hacha y dio un golpe tan tremendo que la dejó clavada en el hierro, pero clavó también su larga barba que había quedado sobre el yunque. Juan lo ayudó a desengancharla y el duende, agradecido, le enseñó donde estaba escondido el tesoro.

Juan Sin Miedo fue al palacio del rey con el tesoro y contó lo que había sucedido. Muy pronto, se casó con la princesa.

Eran muy felices, pero a veces Juan le decía a su esposa que lamentaba no haber conocido el miedo. Entonces, una noche cuando Juan dormía la princesa le tiró encima un balde de agua. Juan se despertó asustado. Porque había soñado que se caía a un río y no sabía nadar.

Y así Juan, conoció finalmente el miedo.

Cuento popular versión de Liliana Cinetto .*Logonautas 5*, Puerto de Palos.



-
-
- ¿Quién era Juan? ¿Cómo lo llamaban? ¿Por qué lo llamaban así?

-
-
- ¿Qué le pasó en el castillo?

-
-
- ¿Juan conoció el miedo finalmente? ¿Cómo?
-

Leé el siguiente cuento.

EL CUADRO

La primera vez había llegado de la mano de su abuelo. ¡Qué manera de aburrirse! Si hasta se quedó dormido...

Claro que en esa época sólo tenía cinco años...

-¡También, qué ocurrencia!- escuchó al otro día que prestaba su mamá-. ¡Llevar a la pobre criatura a un museo de arte!

Sin embargo, y casi escondidas, el abuelo volvió a traerlo, una y otra vez. Ahora Juan estaba ahí, parado frente a ese cuadro. Ya no era un nene de cinco: era un muchacho de once que no dejaba pasar una semana sin ir al museo.



2. Responde las siguientes preguntas en forma de oración:

a. ¿Por qué en el presente, el chico no deja pasar una semana sin ir al museo?

b. ¿Por qué el abuelo le dice “*Yo sabía que tarde o temprano te iban a atrapar*”? ¿A qué se refiere?

c. ¿Por qué uno de los cuadros llama especialmente su atención?

d. ¿Por qué esta vez le cuesta demasiado salir?

-
3. Señalá con una **P** los hechos del cuento que son posibles y con una **I** los que son imposibles, es decir los que no podrían ocurrir en la realidad.

El abuelo llevaba a su nieto de cinco años a un museo de arte.

Juan visita el museo todas las semanas.

Los personajes de un cuadro cobran vida.

El protagonista se “olvida” de la hora por mirar cuadros.

El chico se comunica con los personajes de un cuadro.

4. Pensá si la reacción de Juan cuando le convidan un mate te parece lógica o no, y explica por qué:

5. Ahora leé la definición y tachá lo que no corresponda:

El cuento “El cuadro” es un cuento **fantástico/ maravilloso** porque presenta un ambiente y unos personajes que nos resultan **extraños / familiares**, ya que forman parte de un mundo que **conocemos / desconocemos**, en el que ocurre un hecho **extraordinario / común**.

6. Narrá en hoja aparte lo que podría haber sucedido si Juan se hubiera quedado dentro del museo.

7. Reescribí la siguiente oración reemplazando las palabras subrayadas por un sinónimo.

“Empezó a recorrer el cuadro con minuciosidad”.

-
8. Subrayá con rojo los sustantivos individuales, con azul los colectivos y con verde los abstractos.

En el cuadro había soldaditos, armas, estandartes y mucho más. Parecía un ejército de verdad.

9. Escribí seis sustantivos individuales que vincules con:

Museo: -----



10. Leé el siguiente fragmento:

“Ahora Juan estaba ahí, en la sala veintitrés, parado frente a ese cuadro. Y, como acostumbraba hacer desde el día que lo había descubierto, empezó a recorrerlo con minuciosidad.”

1. Extraé el adjetivo numeral cardinal e indicá cuál es el sustantivo que modifica:

_____.

2. Extraé el adjetivo calificativo que modifica a Juan: _____.

3. Extraé el único sustantivo abstracto: _____.

4. Identificá a qué o a quién refiere la palabra o partícula subrayada:

ahí: _____ lo: _____

11. Clasificá las oraciones según la actitud del hablante.

Ojalá vayamos al museo esta tarde. _____

Andá con tu abuelo. _____

Quizás la próxima vez lo puedas ver. _____

Juan no podía correrlo. _____

¡Llevar a la pobre criatura a un museo de arte!-----.

¿Querés abuelo?-----.

La primera vez había llegado en manos de su abuelo.-----

12. Analizá sintácticamente.

Juan, el nieto, contempló y observó con atención el cuadro.

Le ofreció un mate calentito.

Disfrutaron del paseo el niño y su abuelo.

Aquella tarde, Juan encontró el cuadro.

Una gran batalla.

13. Completá el siguiente cuadro:

TIEMPO VERBAL	INFINITIVO	MODO Y TIEMPO	PERSONA	NÚMERO
ESCRIBÍA				
VOLVERÁN				
PREGUNTÓ				
OBSERVÓ				
CANTABAN				

Leé este texto.

Un museo es un edificio donde se conserva todo tipo de colecciones de arte, científicas, etc., expuestas de manera tal que se puedan contemplar o estudiar.

Ya desde la Antigüedad se guardaban en los templos objetos de culto u ofrendas que, de vez en cuando, se exhibían al público, para que este pudiera contemplarlos y admirarlos. Recién en el siglo xvi se les da el nombre de museos a los edificios expresamente dedicados a este tipo de exposiciones.

En la actualidad, un museo es un establecimiento muy importante en el que trabajan diversos profesionales, como restauradores, conservadores, expertos en arte, administradores, etc.

Según los museólogos, el verdadero objetivo de los museos es la divulgación de la cultura, la investigación y las actividades educativas. En 1977 la ONU declaró el 18 de mayo como Día internacional de los Museos.

En la Argentina, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) -uno de los principales de Latinoamérica-, exhibe pinturas, esculturas, tapices, grabados, dibujos y objetos de prestigiosos artistas internacionales y nacionales. Entre estos últimos podemos mencionar a Cándido López, Lino Enea Spilimbergo y Benito Quinquela Martín, entre otros.

FUENTE: www.wikipedia.org *Comprender 5*, Editorial Santillana.

Actividades.

1. Señalá a cuál de estas preguntas responde el texto en general:

- ¿Qué se exhibe en los museos?-----



COLEGIO LOS ROBLES

- ¿Para qué sirve un museo?-----
- ¿Qué es un museo?-----
- ¿Qué se expone en el Museo Nación al de Bellas Artes?-----

2. Escribí en la línea de puntos que está al comienzo del texto, un título que exprese el tema.

3. Anotá en el cuadrado en blanco en qué párrafo podría insertarse esta oración.

En Grecia y en Roma, los aristócratas exponían objetos valiosos y obras de arte en sus casas y en sus jardines, y los mostraban a los visitantes y a los amigos.



4. Anotá el número del párrafo que desarrolla estos subtemas y escribí una i en los datos intrusos, que no figuran en el texto.

---- Los “museos” de la Antigüedad.

----Distintos tipos de museos.

----Finalidad de los museos.

----Cómo se seleccionan las obras exhibidas en los museos.

----Patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.

----Qué es un museo.

Leé la siguiente noticia.

Recopilado por Nelson Mandela.

CUENTOS AFRICANOS PARA DISFRUTAR

La antología incluye un glosario con voces africanas, un mapa de África con la procedencia de cada cuento e ilustraciones seleccionadas.

Nelson Mandela, el ex presidente sudafricano, no deja de trabajar por su gente. Esta vez, ha recopilado 32 cuentos populares en un libro ilustrado que se llama *Mis cuentos africanos*.

Mandela, el Premio Nóbel de la Paz en 1993, concibió la obra para que los niños: *“nunca pierdan la capacidad de ampliar sus horizontes del mundo con la magia de sus relatos”*.

La antología está ilustrada con los dibujos de 16 artistas del mismo continente. En noviembre se publicó la edición en español.

Los relatos integran el saber oral del continente y han sido transmitidos de generación en generación. Estos contienen enseñanzas morales universales a partir de elementos del folclore africano. Entre los protagonistas de los cuentos hay pilluelas e ingeniosas liebres, chacales casi siempre en el papel de truhanes, hienas perdedoras en casi todas las historias, leones jefes de los animales, serpientes que inspiran miedo y son a la vez símbolo del poder sanador, personas que se convierten en animales y siniestros caníbales.

En el prólogo, Mandela recuerda el origen nómada de los cuentos y nos transmite el final tradicional con que los narradores orales concluyen sus relatos: *“Esta es la historia que he relatado, tanto si es agradable como si no lo es. Una parte valorará hacia otros lugares, pero la otra me valorará siempre a mí.”*

Logonautas 5, Editorial Puerto de Palos.

Actividades:

1. Marcá las partes de la noticia (cuerpo – copete – título -volanta).

2. Respondé en forma de oración:

a) ¿Qué hecho ocurrió?

b) ¿Quién protagonizó el hecho?

c) ¿Cuándo sucedió?

d) ¿Por qué es significativo?



3. Señalen si los siguientes títulos pertenecen a un cuento popular (CP), a una noticia (N) o a un texto expositivo (TE).

---- El nuevo libro, un éxito en ventas.

---- Leyendas africanas. Origen y características.

----El buen cocodrilo y la media luna.

---- Más de mil ejemplares vendidos.

----Nuevas obras en el Museo Nacional de Bellas Artes.

----Las aventuras de Marcos.

4. Analizá las siguientes oraciones.

Nelson Mandela, el ex presidente de Sudáfrica, recopiló historias tradicionales.

Los cuentos de la antología contienen enseñanzas.

Ilustraron el libro.

En noviembre publicarán la edición en español.

5. Completá el cuadro con dos palabras de la noticia que corresponda al tipo pedido.

PALABRAS AGUDAS CON TILDE	PALABRAS AGUDAS SIN TILDE	PALABRAS GRAVES CON TILDE	PALABRAS ESDRÚJULAS
------------------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------

Leé atentamente este texto.

En algunos desiertos sometidos a fuertes vientos, suelen formarse pozos cónicos, a modo de grandes embudos, siempre perfectamente circulares y de profundidad muy grande, a veces.

El ser que, inadvertidamente, traspasa el borde de ese cráter y cae al fondo, no sale ya más.

Cuantos esfuerzos haga para treparse a las paredes deslizantes serán inútiles.

Mientras le quede un soplo de aliento intentará alcanzar el borde del cono sin otro éxito que desmoronar sobre sí nuevas toneladas de arena reseca.

El sol y la extenuación harán luego el resto, hasta que nuevos vientos, rellenando el cono nivelen el desierto, sin el más leve recuerdo de lo que pasó.

En Misiones se encuentran estos conos por decenas, sobre todo en los parajes donde la arena muy fina se halla a resguardo del viento.

En el fondo del cráter, enterrada sin asomar más que los ojos y la punta de las mandíbulas, presta a arrojar paletadas de arena sobre la víctima que se arriesgue hasta el borde de la tumba por ella construida, vive la hormiga león.

No son muy grandes estos cráteres, como se comprenderá. Apenas alcanzan los mayores cinco centímetros de diámetro, y otros tanto de profundidad. Pero esas diabólicas trampas constituyen, para los insectos que se atreven a acercarse, una tumba sin resurrección. Una mañana, pues, las langostitas o la araña pasean tranquilas por el pequeño páramo de arena.

El sol es agradable; la soledad torna perfectamente seguro el paraje.

De pronto, la araña siente que el suelo le falta. Trata de afirmarse, pero el terreno se desmorona.

Millones de finísimos granitos de arena pasan velozmente a su lado.

La araña hunde desesperada sus patas en aquel plano inclinado que se desmorona bajo ella...

Horacio Quiroga *Crónicas del bosque*, Bs.As, Cántaro, 1996

Actividades:

Al terminar de leer, resolvé las siguientes consignas:

1. Como el texto no tiene título, elegí alguno de los siguientes (colocando una cruz) o proponé el tuyo. Recordá que el título debe estar relacionado con la temática del texto.

----- Cráteres

----- Vivir enterrado

----- ¿Cómo son los cráteres?

----- La vida en los desiertos

----- La vida en Misiones

----- Un lugar para conocer

----- (el que sugiero)

2. Explicá los motivos que te llevaron a elegir ese título.

3. Definí qué es un cráter.



4. Respondé estas preguntas en forma de oración:

a. ¿En qué se asemejan y en qué se diferencian los cráteres del desierto de los que se hallan en Misiones?

b. ¿Qué les ocurre a los seres que caen en los cráteres del desierto? ¿Qué seres pueden caer esas “trampas naturales”?

c. ¿Quiénes son las víctimas de los cráteres misioneros?

d. ¿Por qué el autor califica a este tipo de cráter como “tumba sin resurrección”?



¿El zorro se comerá al gallo?

¿El gallo logrará escapar?

2. Formá ocho palabras con estas sílabas que se usan una sola vez. Como ayuda, la sílaba tónica está ubicada.

la – mos –les –ros –gi –ban –da –ble –a- ve-a- za-ni- ca

Frá__ __

Á__ __

Lo__

__da__

__ma__

__ní

__ __mal

__ __dor

3. Clasificá las palabras que formaste en agudas, graves y esdrújulas.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

4. Pasá al plural estas palabras y explicá que ocurre con la sílaba tónica y la tilde.

Ágil-----

Cinturón-----

5. Completá los carteles teniendo en cuenta cuáles de las palabras que siguen están incluidas en el significado de las palabras destacadas.

águila estrellas gorrión pinos loro Sol algarrobo cometa

NO MOLESTE A LAS AVES

CUIDEMOS LOS ÁRBOLES

OBSERVATORIO DE ASTROS

Leé este texto y observá las palabras destacadas.

MISTERIO POÉTICO

*¿ Quién pintó ese gran árbol
en el centro del salón?
Yo no lo pinté.
Vos no lo pintaste.
Él no lo pintó.
Pues, entonces,
¿ qué pasó?
¡Lo pintamos entre todos
con nuestra imaginación!*

Actividades:

1. Subrayá con color la parte del infinitivo “pintar” que se mantiene igual en todos los casos y con otro color, la que varía.

2. Copiá las formas verbales destacadas donde corresponda.

1º persona del singular: _____

2º persona del singular: _____

3º persona del singular: _____

1º persona del plural: _____

3. Ahora escribí la forma del verbo pintar que corresponde a la 2º persona (ustedes) y a la 3º del plural.



Leé esta fábula y observá los verbos destacados.

LA RANA Y LA GALLINA

Una rana bastante charlatana, mientras descansaba en el charco, escuchó cacarear a una gallina. Entonces se quejó del ruido y también se burló del ave porque había puesto un solo huevo. La gallina, indignada se defendió diciendo que ella hacía ruido pero era trabajadora, en cambio la rana no servía para nada.

Actividades:

1. Observá las formas verbales destacadas y copió los ejemplos donde corresponda.

Describen el personaje: _____

Nombran una acción en proceso, es decir, que dura un tiempo: _____

Nombran una acción que se repite: _____

Nombran una acción puntual: _____

2. Completá los espacios con los pretéritos adecuados.

Un perro que _____ (cruzaba / cruzó) el río con un sabroso hueso en la boca
_____ veía / vio) su propio reflejo en el agua y _____ (creía /
creyó) que la imagen _____ (era / fue) otro perro que
_____ (llevaba / llevó) un hueso mayor que el suyo. Entonces,
_____ (soltaba / soltó) su hueso para tomar el de su rival. Así, el
perro envidioso _____ (perdía / perdió) su hueso y el ajeno.

3. Identificá el significado de los prefijos. Uní con flechas.

Hidro- _____ inferioridad / debajo de.

Hipo- _____ superioridad o exceso.

Hiper- _____ agua.

4. Agrupá las palabras por familia.

hielo hueco huesito hielera hueso huequito hielito huesudo ahuecar

Leé el e-mail que Sol le envió a una amiga:

¡Hola, Juli! Quería contarte que ayer, mis compañeros y yo visitamos un museo. Mis compañeros y yo le hicimos varias preguntas al guía. El guía nos contó muchas cosas interesantes sobre la vida de los artistas y cómo los artistas componen sus obras. Después de escuchar al guía, mirábamos las obras con más interés. Ahora me dieron ganas de dibujar. Le voy a pedir una caja de acuarelas a mi mamá. Seguro que mi mamá se va a entusiasmar y va a jugar y a pintar conmigo.

¿Vos conocés algún museo?
 Bueno, besitos, mañana nos vemos.
 Sol.

Actividades:

1. Subrayá todas las palabras y expresiones que se repiten innecesariamente.
2. Ahora volvé a escribir el texto reemplazando lo que subrayaste en la actividad 1 por los pronombres que siguen, en el orden que correspondan. Hacé los cambios que necesites.

LAS ELLA ÉL NOSOTROS ELLOS LO

3. Agrupá los sustantivos en el cuadro, según corresponda.

Estrellas- humildad- deseo –Montevideo -manada- sinceridad- Antártida- mariposa serrucho-pinar.

PROPIOS	COMUNES			
	ABSTRACTOS	CONCRETOS	INDIVIDUALES	COLECTIVOS



4. Separa en sílabas estas palabras. Luego, marcá con verde las que tienen hiato y con rojo las que tienen diptongo.

Reemplazan:

Espacial:

Lluvia:

Precio:

Aviones:

Reúnen:

Aéreo:

Ideal:

Planetario:

Petróleo:

5. Escribí al final de cada uno de estos calificativos la terminación-IVO-A/ BUNDO-A, según corresponda.

inofens_____

nutrit_____

impuls_____

furi_____

gema_____

nausea_____

ahorrat_____

fest_____

exclus_____

explos_____

medita_____

treme_____

6. El letrista que pintó estos carteles cometió varios errores. Además de la información, colocá las mayúsculas y el punto donde corresponda y reescribilo correctamente.

CRUZAR ESTÁ PROHIBIDO

ANIMAL

EL FOSO PELIGROSO

Y CARNÍVORO.

ARROJE EN LOS CESTOS A LAS
AVES DE CORRAL QUE SE DESPLAZAN
LIBREMENTE POR LOS RESIDUOS
CUIDE LA BASURA PUEDEN CONFUNDIR
TODO EL PARQUE CON EL ALIMENTO
