



CUADERNILLO DE LENGUA 5º GRADO

El objetivo del presente cuadernillo es que las familias tengan material para que sus hijos hagan un repaso antes de comenzar las clases. Con esto buscamos disminuir los efectos de la curva del olvido y ayudar a nuestros alumnos a que tengan un buen año lectivo. El presente cuadernillo debe ser realizado en el mes de febrero, dos semanas antes de empezar las clases.

- **Leé el siguiente cuento.**

JUAN SIN MIEDO

En un lejano país, había un viejo castillo en el que nadie se atrevía a entrar, pues decían que estaba encantado y que, en él, sucedían cosas horribles. También se creía que allí había un tesoro oculto, pero nadie tenía el valor suficiente para buscarlo.

En el mismo país, vivía un muchacho al que llamaban Juan Sin Miedo porque jamás se asustaba. Nada le causaba temor. Un día, el rey dijo que aquel que pasara tres noches en el castillo y encontrara el tesoro, se casaría con la princesa y heredaría el trono.

Juan quería casarse con la princesa, que era lindísima, y convertirse en rey. Y también deseaba conocer el miedo. Por eso fue al castillo y entró decidido, aunque tenía un aspecto siniestro. Porque no tenía miedo. Ni siquiera un poquito.

Recorrió los sombríos salones, caminó por los silenciosos pasillos, entró en los solitarios cuartos y no vio nada extraño. A la noche, bastante aburrido, se sentó en un sillón. De pronto, oyó ruidos de cadenas. En ese momento, se presentó un enorme fantasma. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

El fantasma le hizo señas de que lo siguiera y lo guió a un comedor. Sobre la mesa, había sabrosos manjares. A Juan, que tenía hambre, se le hizo agua la boca.

Entonces, aparecieron fantasmas aterradores y duendes macabros que se sentaron y comenzaron a comer. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Y comió muy tranquilo con ellos. Luego de cenar, los monstruosos espectros jugaron a los bolos con huesos y calaveras. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Jugó con ellos y además les ganó.

Cuando los horribles espectros se retiraron, atravesando las paredes, Juan Sin Miedo se fue a dormir.

Al anoecer del segundo día, cuando Juan se acostó, la cama se elevó por el aire y empezó a volar dentro del castillo de aquí para allá. Cualquiera otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

Después de volar durante horas, la cama regreso a su sitio y se quedó quieta. Juan, cansado, se durmió.

A la noche siguiente, la tercera que pasaba en el castillo, un duende horrible, con una larga barba blanca, lo amenazó con un hacha enorme y afilada y le ordenó que lo siguiera. Cualquiera otro, en su lugar se habría asustado. Pero Juan no tuvo

miedo. Ni siquiera un poquito. Siguió al duende hasta un lugar en el que había un yunque. El duende levantó el hacha y dio un golpe tan tremendo que la dejó clavada en el hierro, pero clavó también su larga barba que había quedado sobre el yunque. Juan lo ayudó a desengancharla y el duende, agradecido, le enseñó donde estaba escondido el tesoro.

Juan Sin Miedo fue al palacio del rey con el tesoro y contó lo que había sucedido. Muy pronto, se casó con la princesa.

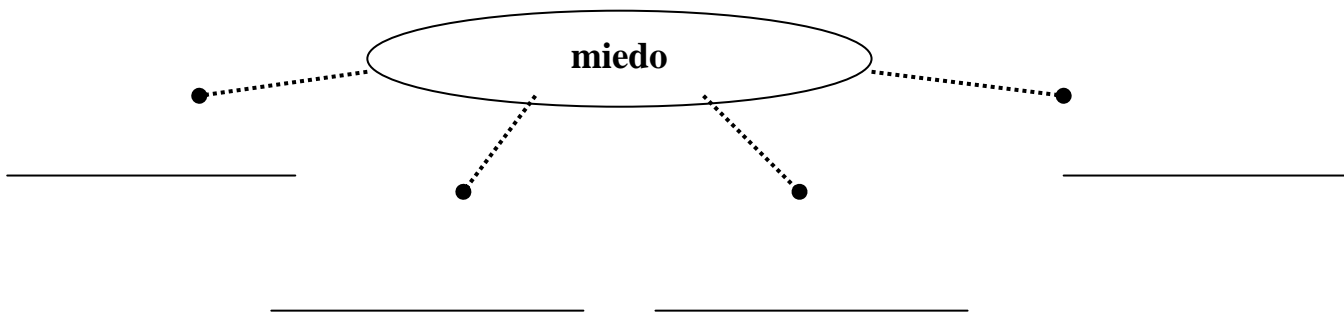
Eran muy felices, pero a veces Juan le decía a su esposa que lamentaba no haber conocido el miedo. Entonces, una noche cuando Juan dormía la princesa le tiró encima un balde de agua. Juan se despertó asustado. Porque había soñado que se caía a un río y no sabía nadar.

Y así Juan, conoció finalmente el miedo.

Cuento popular versión de Liliana Cinetto .*Logonautas 5*, Puerto de Palos.

Actividades.

1) ¿Que palabras del texto pueden asociarse con miedo? Completá el esquema.



2) Respondé

- ¿Por qué nadie quería ir al castillo?

.....

.....

.....

- ¿Quién era Juan? ¿Cómo lo llamaban? ¿Por qué lo llamaban así?

.....

.....

.....



- ¿Qué le pasó en el castillo?

- ¿Juan conoció el miedo finalmente? ¿Cómo?

- **Leé el siguiente cuento.**

EL CUADRO

La primera vez había llegado de la mano de su abuelo. ¡Qué manera de aburrirse! Si hasta se quedó dormido...

Claro que en esa época sólo tenía cinco años...

-¡También, qué ocurrencia!- escuchó al otro día que prestaba su mamá-. ¡Llevar a la pobre criatura a un museo de arte!

Sin embargo, y casi escondidas, el abuelo volvió a traerlo, una y otra vez. Ahora Juan estaba ahí, parado frente a ese cuadro. Ya no era un nene de cinco: era un muchacho de once que no dejaba pasar una semana sin ir al museo.

Juan se sonrió y se puso triste, todo a la vez, como le pasaba desde hacía un tiempo al pensar en su abuelo.

-Yo sabía que, tarde o temprano, te iban a atrapar...

-¿Atrapar? ¿Quiénes abuelos?

Ahora Juan estaba ahí, en la sala veintitrés, parado frente a ese cuadro.

Y, como acostumbraba hacer desde ese día que lo había descubierto, empezó por la firma: López, 1891. “La C de Cándido”, le había dicho su abuelo y siguió por las carpas todas bien alineadas, como si fueran de juguete. Después subió a las copas de los árboles y vio ondear las banderas en los mástiles de los barcos.

Claro que lo que a él le llamaba más la atención eran los hombrecitos, tan preocupados dentro de sus uniformes azules, siempre yendo y viniendo con cargas diminutas. Algunos pocos descansaban alrededor del fuego. Sentado a una mesa, alguien escribía. Con cuidado



2. Responde las siguientes preguntas en forma de oración:

a. ¿Por qué en el presente, el chico no deja pasar una semana sin ir al museo?

b. ¿Por qué el abuelo le dice “*Yo sabía que tarde o temprano te iban a atrapar*”? ¿A qué se refiere?

c. ¿Por qué uno de los cuadros llama especialmente su atención?

d. ¿Por qué esta vez le cuesta demasiado salir?

3. Señalá con una P los hechos del cuento que son posibles y con una I los que son imposibles, es decir los que no podrían ocurrir en la realidad.

El abuelo llevaba a su nieto de cinco años a un museo de arte.

Juan visita el museo todas las semanas.

Los personajes de un cuadro cobran vida.

El protagonista se “olvida” de la hora por mirar cuadros.

El chico se comunica con los personajes de un cuadro.

4. Pensá si la reacción de Juan cuando le convidan un mate te parece lógica o no, y explica por qué:

5. Ahora leé la definición y tachá lo que no corresponda:

El cuento “El cuadro” es un cuento **fantástico/ maravilloso** porque presenta un ambiente y unos personajes que nos resultan **extraños / familiares**, ya que forman parte de un mundo que **conocemos / desconocemos**, en el que ocurre un hecho **extraordinario / común**.

6. Narrá en hoja aparte lo que podría haber sucedido si Juan se hubiera quedado dentro del museo.

7. Reescribí la siguiente oración reemplazando las palabras subrayadas por un sinónimo.

“Empezó a recorrer el cuadro con minuciosidad”.



8. **Subrayá con rojo los sustantivos individuales, con azul los colectivos y con verde los abstractos.**

En el cuadro había soldaditos, armas, estandartes y mucho más. Parecía un ejército de verdad.

9. **Escribí seis sustantivos individuales que vincules con:**

Museo:-----

10. **Leé el siguiente fragmento:**

“Ahora Juan estaba ahí, en la sala veintitrés, parado frente a ese cuadro. Y, como acostumbraba hacer desde el día que lo había descubierto, empezó a recorrerlo con minuciosidad.”

1. Extraé el adjetivo numeral cardinal: _____

¿A qué sustantivo modifica? _____.

2. Extraé el adjetivo calificativo que modifica a Juan: _____.

3. Extraé el único sustantivo abstracto: _____.

4. Identificá a qué o a quién refiere la palabra o partícula subrayada:

ahí: _____

lo: _____

12- **Completá el siguiente cuadro:**

TIEMPO VERBAL	INFINITIVO	MODO Y TIEMPO	PERSONA	NÚMERO
ESCRIBÍA				
VOLVERÁN				
PREGUNTÓ				
OBSERVÓ				
CANTABAN				

- **Leé este texto.**

Un museo es un edificio donde se conserva todo tipo de colecciones de arte, científicas, etc., expuestas de manera tal que se puedan contemplar o estudiar.

Ya desde la Antigüedad se guardaban en los templos objetos de culto u ofrendas que, de vez en cuando, se exhibían al público, para que este pudiera contemplarlos y admirarlos. Recién en el siglo xvi se les da el nombre de museos a los edificios expresamente dedicados a este tipo de exposiciones.

En la actualidad, un museo es un establecimiento muy importante en el que trabajan diversos profesionales, como restauradores, conservadores, expertos en arte, administradores, etc.

Según los museólogos, el verdadero objetivo de los museos es la divulgación de la cultura, la investigación y las actividades educativas. En 1977 la ONU declaró el 18 de mayo como Día internacional de los Museos.

En la Argentina, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) -uno de los principales de Latinoamérica-, exhibe pinturas, esculturas, tapices, grabados, dibujos y objetos de prestigiosos artistas internacionales y nacionales. Entre estos últimos podemos mencionar a Cándido López, Lino Enea Spilimbergo y Benito Quinquela Martín, entre otros.

FUENTE: www.wikipedia.org *Comprender 5*, Editorial Santillana.

1. **Señalá a cuál de estas preguntas responde el texto en general:**

- ¿Qué se exhibe en los museos?-----
- ¿Para qué sirve un museo?-----
- ¿Qué es un museo?-----
- ¿Qué se expone en el Museo Nación al de Bellas Artes?-----

2. **Escribí en la línea de puntos que está al comienzo del texto, un título que exprese el tema.**

- **Leé atentamente este texto.**

En algunos desiertos sometidos a fuertes vientos, suelen formarse pozos cónicos, a modo de grandes embudos, siempre perfectamente circulares y de profundidad muy grande, a veces.

El ser que, inadvertidamente, traspasa el borde de ese cráter y cae al fondo, no sale ya más.

Cuantos esfuerzos haga para treparse a las paredes deslizantes serán inútiles.

Mientras le quede un soplo de aliento intentará alcanzar el borde del cono sin otro éxito que desmoronar sobre sí nuevas toneladas de arena reseca.

El sol y la extenuación harán luego el resto, hasta que nuevos vientos, rellenando el cono nivelen el desierto, sin el más leve recuerdo de lo que pasó.

En Misiones se encuentran estos conos por decenas, sobre todo en los parajes donde la arena muy fina se halla a resguardo del viento.



En el fondo del cráter, enterrada sin asomar más que los ojos y la punta de las mandíbulas, presta a arrojar paletadas de arena sobre la víctima que se arriesgue hasta el borde de la tumba por ella construida, vive la hormiga león.

No son muy grandes estos cráteres, como se comprenderá. Apenas alcanzan los mayores cinco centímetros de diámetro, y otros tanto de profundidad. Pero esas diabólicas trampas constituyen, para los insectos que se atreven a acercarse, una tumba sin resurrección. Una mañana, pues, las langostitas o la araña pasean tranquilas por el pequeño páramo de arena.

El sol es agradable; la soledad torna perfectamente seguro el paraje.

De pronto, la araña siente que el suelo le falta. Trata de afirmarse, pero el terreno se desmorona.

Millones de finísimos granitos se arena pasan velozmente a su lado.

La araña hunde desesperada sus patas en aquel plano inclinado que se desmorona bajo ella...

Horacio Quiroga *Crónicas del bosque*, Bs.As, Cántaro, 1996

• **Al terminar de leer, resolvé las siguientes consignas:**

1. Como el texto no tiene título, elegí alguno de los siguientes (colocando una cruz) o proponé el tuyo. Recordá que el título debe estar relacionado con la temática del texto.

----- Cráteres

----- Vivir enterrado

----- ¿Cómo son los cráteres?

----- La vida en los desiertos

----- La vida en Misiones

----- Un lugar para conocer

----- (el que sugiero)

2. **Explicá los motivos que te llevaron a elegir ese título.**

3. **Definí qué es un cráter.**

4. Respondé estas preguntas en forma de oración:

a- ¿En qué se asemejan y en qué se diferencian los cráteres del desierto de los que se hallan en Misiones?

b-¿Qué les ocurre a los seres que caen en los cráteres del desierto? ¿Qué seres pueden caer esas “trampas naturales”?

c-¿Quiénes son las víctimas de los cráteres misioneros?

d- ¿Por qué el autor califica a este tipo de cráter como “tumba sin resurrección”?

4- Escribí las otras palabras o expresiones que se emplean en el cuento para referirse al cráter.



5- Realizá un resumen del texto que acabás de leer.

1. Leé este fragmento de un cuento y tachá las expresiones destacadas que no correspondan al sentido del texto.

Hace mucho tiempo vivía en el Polo Norte un gigante perverso, dueño y/ pero señor de los vientos, que odiaba la alegría. El gigante solía quedarse en su cueva oscura por que/ pero, a veces, viajaba por los países vecinos., Cuando esto ocurría , todos los habitantes temblaban de miedo: cerraban las ventanas para que no entrasen los fuertes vientos en consecuencia /o huían en busca de un sitito más seguro.

2. Escribí una sola oración con cada par de las que siguen. Para hacerlo, empleá las palabras del recuadro.

SIN EMBARGO	//	O	//	Y
--------------------	-----------	----------	-----------	----------

(El gallo, Gallardo, vivía tranquilo en su gallinero.
El zorro, Juan, se acercó un día para atraparlo.)

(Gallardo desconfiaba del zorro.
Juan logró engañarlo.)

(¿El zorro se comerá al gallo?
¿El gallo logrará escapar?)

.....

• **Subrayar las acciones realizadas por los personajes y ordenar sucesiva y causalmente los hechos narrados en el cuento que sigue.**

- En ese mismo instante, la pordiosera se convirtió en un hada hermosísima.
- Una noche de invierno, una vieja pordiosera llamó a las puertas del castillo. A cambio de posada, para protegerse del cruel frío, la pordiosera le ofreció al príncipe una rosa.
- El príncipe intentó pedir disculpas, pero ya era demasiado tarde, pues ella había visto que no había amor en su corazón.
- El príncipe, disgustado por la apariencia de la anciana, rechazó el regalo y le exigió que se marchara.
- Hace muchos años en un país muy lejano vivía un joven príncipe en un castillo muy hermoso. A pesar de poseer todo lo que deseaba, el príncipe era egoísta y duro de corazón.
- La vieja mujer le aconsejó no dejarse guiar por las apariencias, pues la auténtica belleza se encuentra en el interior. El príncipe, ignorándola, le ordenó nuevamente que se fuera.



- Completá las ocho palabras que siguen al recuadro, con las sílabas que están en el recuadro. Solo podés usarla una vez.

la – mos –les -ros –gi –ban –da –ble -a- ve-a- za-ni- ca

Ayuda: las sílabas tónicas de cada palabras ya están ubicadas.

FRÁ		
-----	--	--

	MA	
--	----	--

	DA	
--	----	--

Á		
---	--	--

LO	
----	--

	NÍ
--	----

		MAL
--	--	-----

		DOR
--	--	-----

3. Clasificá las palabras que formaste en agudas, graves y esdrújulas.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

- Leé este texto y observá las palabras destacadas.

MISTERIO POÉTICO

¿Quién **pintó** ese gran árbol
en el centro del salón?

Yo no lo **pinté**.

Vos no lo **pintaste**.

Él no lo **pintó**.

Pues, entonces,

¿qué pasó?

¡Lo **pintamos** entre todos
con nuestra imaginación!

1. **Subrayá con color la parte del infinitivo “pintar” que se mantiene igual en todos los casos y con otro color, la que varía.**

2. **Copió las formas verbales destacadas donde corresponda.**

1º persona del singular: _____ 2º persona del singular: _____

3º persona del singular: _____ 1º persona del plural: _____

3. **Ahora escribí la forma del verbo pintar que corresponde a la 2º persona (ustedes) y a la 3º del plural.**

.....

• **Uní con flechas y formá oraciones usando los conectores como corresponda.**

	para	los que tenían estaban gastados.
Pedro compró nuevos neumáticos	porque	tuvo un poco de tiempo libre.
	cuando	poder ir de viaje.

• **Completá la oración con los siguientes conectores.**

porque - pero - mientras

* el ciervo pastaba se hallaba en peligro un león se preparaba para atacarlo, logró escapar.

• **Completá las oraciones con los siguientes conectores:**

por eso

porque

Más tarde

porque

De pronto

Numerá en orden para que quede formado un texto.

Como me asusté mucho, me escondí debajo de las frazadas hasta que ella volvió.

....., mi tía me avisó que iba a hacer unas compras al supermercado.

Al principio, estaba muy contenta podía quedarme a mirar la tele.



- empecé a escuchar ruidos rarísimos: golpes, gritos y gente que hablaba en un idioma desconocido. ¡Y yo estaba sola!
- El martes me desperté con fiebre y tos, no fui a la escuela y vino a cuidarme la tía Juli.
- Al verme temblando, me hizo un mimo y me dijo: “¡No es nada, mi amor! ¡Escuchaste ruidos el televisor quedó encendido!

- **Leé esta fábula y observá los verbos destacados.**

LA RANA Y LA GALLINA:

Una rana bastante charlatana, mientras descansaba en el charco, escuchó cacarear a una gallina. Entonces se quejó del ruido y también se burló del ave porque había puesto un solo huevo. La gallina, indignada se defendió diciendo que ella hacía ruido pero era trabajadora, en cambio la rana no servía para nada.

-Observá las formas verbales destacadas 1 y copió los ejemplos donde corresponda.

Describen el personaje: _____

Nombran una acción en proceso, es decir, que dura un tiempo: _____

Nombran una acción que se repite: _____

Nombran una acción puntual: _____

1. **Completá las líneas de puntos con los pretéritos adecuados.**

Un perro que (cruzaba / cruzó) el río con un sabroso hueso en la boca(veía / vio) su propio reflejo en el agua y (creía / creyó) que la imagen (era / fue) otro perro que(llevaba / llevó) un hueso mayor que el suyo. Entonces,(soltaba / soltó) su hueso para tomar el de su rival. Así, el perro envidioso(perdía / perdió) su hueso y el ajeno.

2. **Agrupá las palabras por familia.**

hielo hueco huesito hielera hueso huequito hielito huesudo ahuecar

• **Leé el e-mail que Sol le envió a una amiga:**

¡Hola, Juli! Quería contarte que ayer, mis compañeros y yo visitamos un museo. Mis compañeros y yo le hicimos varias preguntas al guía. El guía nos contó muchas cosas interesantes sobre la vida de los artistas y cómo los artistas componen sus obras. Después de escuchar al guía, mirábamos las obras con más interés. Ahora me dieron ganas de dibujar. Le voy a pedir una caja de acuarelas a mi mamá. Seguro que mi mamá se va a entusiasmar y va a jugar y a pintar conmigo.
¿Vos conocés algún museo?
Bueno, besitos, mañana nos vemos.
Sol.

1. **Subrayá todas las palabras y expresiones que se repiten innecesariamente.**

PROPIOS	COMUNES			
	ABSTRACTOS	CONCRETOS	INDIVIDUALES	COLECTIVOS

2-Separa en sílabas estas palabras. Luego, marcá con verde las que tienen hiato y con rojo las que tienen diptongo.

reemplazan:

espacial:

lluvia:

precio:

aviones:

reúnen:

aéreo:

ideal:

planetario:

petróleo:

-El letrista que pintó estos carteles cometió varios errores. Además de la información, colocá las mayúsculas y el punto donde corresponda y reescribilo correctamente.

CRUZAR ESTÁ PROHIBIDO ANIMAL EL FOSO PELIGROSO Y CARNÍVORO



ARROJE EN LOS CESTOS A LAS
AVES DE CORRAL QUE SE DESPLAZAN
LIBREMENTE POR LOS RESIDUOS
CUIDE LA BASURA PUEDEN CONFUNDIR
TODO EL PARQUE CON EL ALIMENTO

- **Escribir un sustantivo común para cada uno de los siguientes sustantivos propios:**

Argentina:

Iguazú:

Aconcagua:

Shakira:

Einstein:

Messi:

- **Escribir dos nombres propios de:**

músicos o cantantes:

océanos:

próceres argentinos:



¡Así no se entiende!

El texto que sigue no puede leerse con los verbos en infinitivo, por favor, corregilo en una hoja aparte..

Entre paréntesis van las terminaciones que corresponden a los verbos. Eligió una en cada caso.

Prestá atención a las cosas que el pescador hacía todos los días y a las cosas que le ocurrieron un día.

Hace mucho tiempo, un pescador **vivir** (-ió, -ía) con su mujer en una casa cerca del mar. Él **pescar** (-ó, -aba) y **pescar** (-ó, -aba) durante toda la mañana. Por la tarde, **vender** (-ió, -ía) el pescado y con el dinero que le **pagar** (-aron, -aban), él **comprar** (-ó, -aba) lo que **necesitar** (-ó, -aba).

Un día, el pescador **llegar** (-ó, -aba) temprano a la playa a la que **acostumbrar** (-ó, -aba) ir. Ya en el mar, **echar** (-ó, -aba) la red, luego **levantar** (-ó, -aba) y **salir** (-ió, -ía) vacía.

El hecho se **repetir** (-ió, -ía) una y otra vez, hasta que al fin, cansado de tanto tirar la red, **regresar** (-ó, -aba) a su casa. Ese día no **vender** (-ió, -ía) nada.

.....

1. Completá el texto con los siguientes verbos.

ocurrirá

estaban

aprendieron

prestó

sabían

descubrirán

descansan

usarán

Jacinto y sus compañeros interesados en aprender más sobre los piojos, pero no dónde buscar información.

La seño les una enciclopedia con dibujos y fotografías. Ese día muchas cosas sobre estos bichitos.

Hoy, porque es sábado.

Pero lo mejor el lunes: el microscopio y los con sus ojitos curiosos.